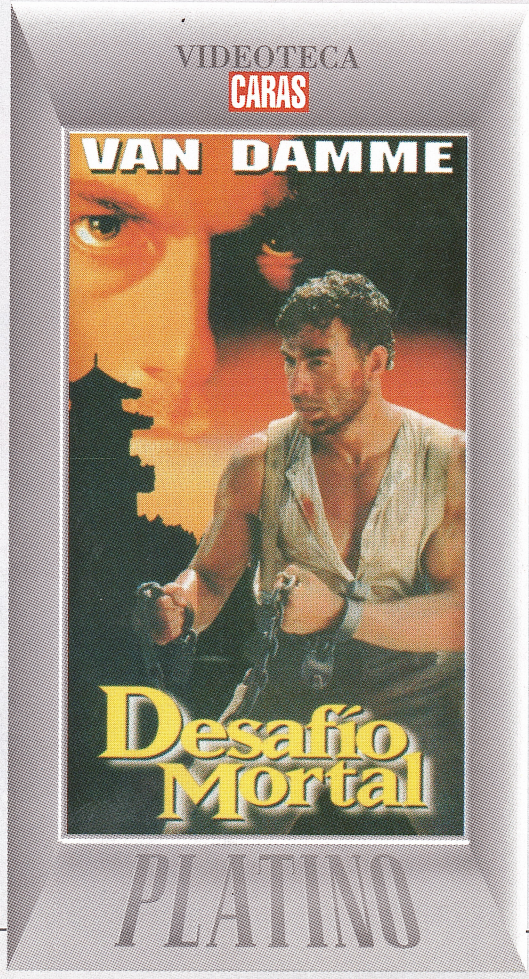
$5 10

RECLAME
EL VIDEO Nº 19
GRATIS

CARAS
SUPER
CINE TOTAL

DESAFIO MORTAL

JEAN-CLAUDE VAN DAMME



VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL Nº 8 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 886
DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10

EDITORIAL PERFIL

ISBN 950-639-223-4

00019

9 789506 392239

D

El argumento

En los Estados Unidos de los años veinte, donde mantenrse dentro de la ley es tan complicado como enhebrar una aguja debajo del agua, un experto luchador llamado Chris Dubois (Jean-Claude Van Damme, quien además debuta como director), es el líder de una pandilla de ladrones de poco vuelo. Descubierto por la policía, no encuentra otro lugar para refugiarse que uno de los barcos anclados en el puerto. A la mañana siguiente descubre

esafío Mortal

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

que la embarcación está tripulada por una banda de traficantes de armas turcos y que navegan hacia Oriente. Las diversas penurias que pasa de allí en adelante le obliga a prometerse que retornará a su lugar de origen. No lo conseguirá sino cuando deba imponerse en una competencia de artes marciales restringida para los 16 mejores luchadores del mundo que se lleva a cabo en un recóndito rincón del Asia.

ORIENTACION

Género	Acción
Duración	90 minutos
Calificación	Adultos

FICHA TECNICA

Título Original	The quest
Origen	Estados Unidos
Año	1995
Guión	Steven Klein y Paul Mones basado en una historia de Frank Dux y Jean-Claude Van Damme
Producción	Moshe Diamant
Productor Ejecutivo	Peter McDonald
Fotografía	David Gribble
Música	Randy Edelman
Diseño de Producción	Steve Spence
Vestuario	Joseph Porro
Director de Arte	Chaiyan "Lek" Chunsuttiwat
Escenografía	Kuladee "Gai" Suchatanont
Maquillaje	Zoltan Elek
Dirección	Jean-Claude Van Damme

EL ELENCO

Jean-Claude Van Damme	Chris Dubois
Roger Moore	Dobbs
James Remar	Maxie
Janet Gunn	Carrie
Jack McGee	Harry
Aki Aleong	Kao
Abdel Qissi	Khan
Louis Mandylor	Riggi

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

Desafío Mortal

Para coleccionar

por Norberto Chab

En la Argentina le dirían "el sueño del pibe". Vaya a saber cómo es en Estados Unidos, Medio Oriente o Bélgica. Lo cierto es que algo así le pasó a Van Damme. Y no sólo por su fortuna o sus mujeres, referencias que en todo caso escapan aunque expliquen a "Desafío mortal". Le pasó, en definitiva, porque después de tres años y medio de buscar intérpretes para su historia, la pudo concretar. En todos los aspectos posibles: como actor, guionista, director. Como allegado a la producción. Como amante de las artes marciales. Como amigo de las aventuras exóticas.

JAMES REMAR, ROGER MOORE, JEAN-CLAUDE VAN DAMME Y JACK MCGEE

"Desafío mortal" se abre como un juego de cajas chinas (o de alguna nacionalidad asiática cercana donde se filmó). La corteza es, si se quiere, una historia simple con matices heroicos: él es un marginal que protege a una banda de chicos de la calle con el producto de sus pillerías de bajo vuelo. Pero su tesoro oculto es su aptitud para la lucha. Y sólo podrá demostrarlo cuando esté ante una situación límite. Y terminará como ejemplo. Y regresará humilde y vencedor de todas las contiendas.

Quitando esta primera lectura, aparece una metáfora del sueño americano. Hay un ex peleador en decadencia (intepretado por James Remar) que le demanda a Van Damme la importancia de hacer flamear la bandera nacional en el mástil de los triunfadores. El chico bien aprendido cumplirá su misión. La exacerbación del nacionalismo es un mensaje explícito que –paradojas de la globalización o de la penetración cultural– genera identificación con el héroe.

Y hay también una interpretación posible, más personal: la película es autobiográfica. Y habla de cómo un desclasado puede inventarse a sí mismo, sorteando las dificultades. Este es Dubois (¿habrá sido así la vida de Van Damme, autor del guión?): abandonado por su madre (en un flashback de su infancia la revelación aparece a través de una carta), perseguido por la policía, esclavizado por una banda de traficantes de armas y explotado por un lord inglés en desgracia, en una ciudad del fin del mundo, donde son convocadores los mejores luchadores del planeta, deberá usar la fuerza para convertirse en héroe. Y hasta se permitirá un último gesto de grandeza cuando resigne el premio (un dragón dorado de unos dos metros de altura) para que permitan la liberación del noble británico (encarnado por Roger Moore), apresado y condenado por intentar robar ese mismo dragón.

Van Damme, igual que Dubois, decide ser él mismo. El resultado es una épica que convoca a las narraciones de guerreros, entre rostros de culturas distantes y arquitecturas que convocan a la fantasía.

LOS ACTORES

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

EL HOMBRE QUE SE INVENTO A SI MISMO

A los 20 años abandonó su Bélgica natal para reiniciar su carrera artística en la Meca del cine: Estados Unidos. Llevaba consigo, además de su voluntad, aptitudes naturales para las artes marciales y para...¡el ballet!

Cuando tenía 12 años, este hijo de un contador que regenteaba una florería y una ama de casa, nacido en Bruselas el 18 de octubre de 1960, era un chico flaco, desgarbado y miope. Su padre decidió inscribirlo en un gimnasio para evitar que el niño se acomplejara por su físico. El se permitía placeres tales como leer una y otra vez los cómics de Tintín, especialmente aquellos que lo trasportaban a sitios exóticos.

Porque la condición que acompañó a Jean-Claude Van Damme desde siempre era su capacidad para soñar.

Precisó menos de un año para comenzar a marcar poses frente a un espejo, mientras afloraba una musculatura desconocida para su familia. El adolescente sintió atracción por las artes marciales. Pero también por la actuación y el ballet. Privilegió el aprendizaje de estas tres disciplinas inclusive por sobre la escuela. Cuando se lo comunicó a sus padres, ellos comprendieron que había un joven dispuesto a inventarse a sí mismo. Y apoyaron su vocación.

A los 19 ya era dueño de un gimnasio en el centro de Bruselas, que inauguró con el nombre de California Gym. Hay quienes sostienen que para concretar el proyecto aceleró su casamiento con María Mellie Abastidas Rodríguez, quien apoyó económicamente la obra. Pero para ese momento su propósito era excluyente: quería probar fortuna en Estados Unidos.

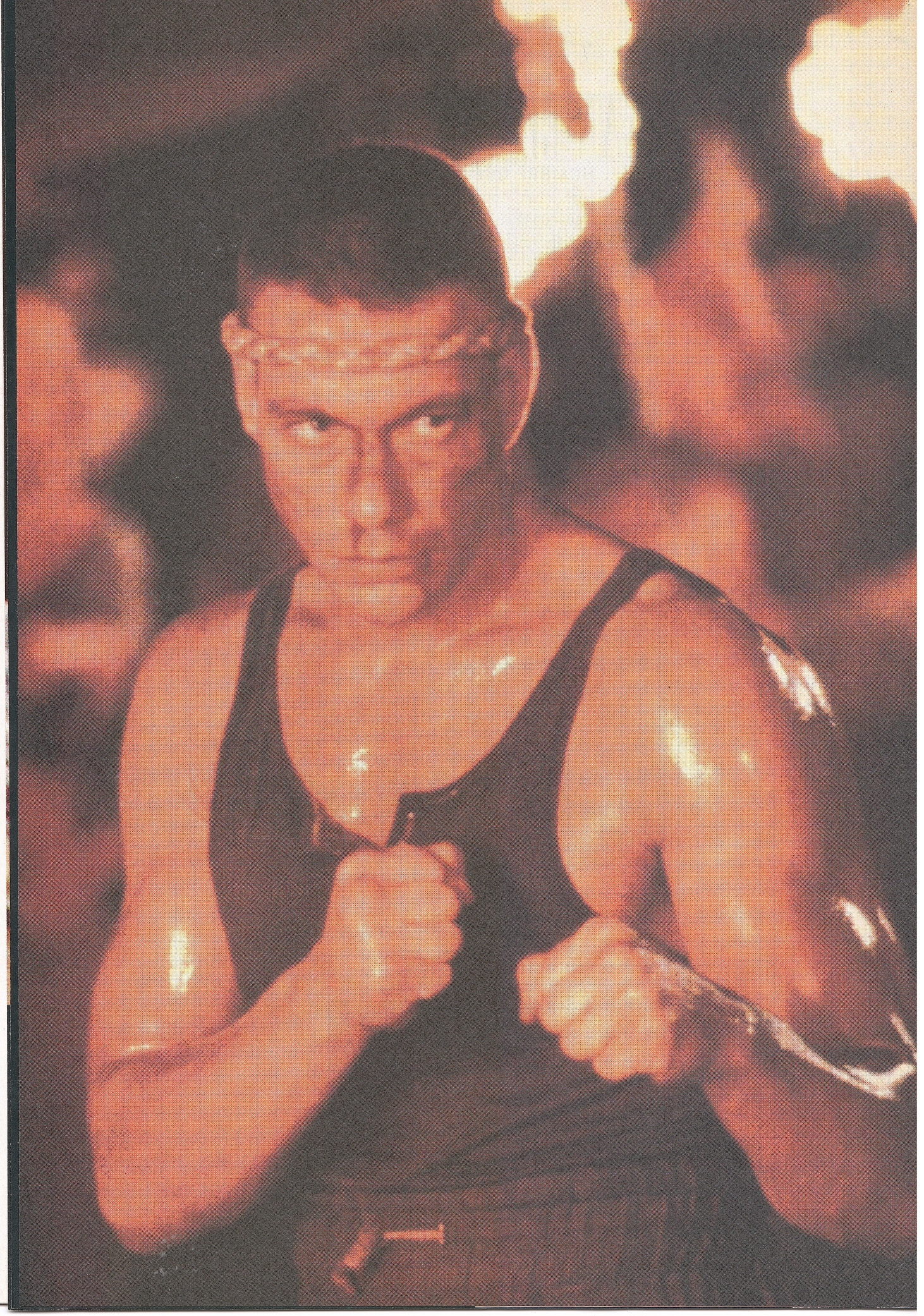
Por eso el matrimonio duró poco.

Su interés por aparecer en cámaras estaba por encima de la posibilidad de un oficio estable y rentable. Ganó el campeonato europeo de pesos medios de karate, trasfirió el negocio y voló directamente a Los Angeles. Su vocabulario era demasiado limitado: yes, no, trank you o I'm hungry.

Le alcanzaba, porque su meta era instalarse en Estados Unidos. Ya tendría tiempo para aprender lo necesario.

Mientras tanto, se abrió camino como repartidor de pizza, chofer de limusinas o (en un oficio más acorde con su musculatura) patovica de discoteca.

Van Damme era un asiduo lector de las revistas Muscles y Body Building desde sus años adolescentes, y esto lo llevó a competir en certámenes de fisiculturismo, mientras pasaba horas dedicado a forjar sus bíceps. Paralelamente, plasmaba sus fantasías eróticas dibujando cuerpos desnudos de mujeres. Fisiculturistas también, para variar. Es que esta es otra de sus cualidades no desarrolladas: el dibujo. Y ¿qué otra cosa se le podía pedir que dibujara?



Innovador del género

En 1981 se empleó en una fábrica de alfombras. Allí conoció a la hija del dueño, Cynthia Derderian. Impactado por la belleza de la mujer, comprendió que era el momento de dejar el dibujo artístico. Y le ofreció matrimonio.

Claro que su obsesión seguía siendo las cámaras. Y los músculos. Un compañero del gimnasio lo convenció de una posibilidad que le abriría las puertas a la fama. Van Damme tardó poco en decir que sí. Así debutó en cine...en un film porno. Por lo menos, podía mantener el hogar.

Aquel que le auguró un futuro inminente en el cine no se equivocó: en 1983 debutó en "Rue barbare". Pero no fue en Hollywood, como él ambicionaba, sino en Francia. En uno de sus retornos a Europa, se puso a las órdenes del director Gilles Behat para rodar un film con Michel Auclair y Christine Boisson. Cambiar de aire era, además, una necesidad personal: su segundo matrimonio había naufragado. Su primera película norteamericana fue "Monaco forever", un mediometraje de escasa repercusión donde hacía de karateka, como para que no quedaran dudas de qué tipo de roles deseaba interpretar. Para ese entonces, el actor-deportista había decidido casarse otra vez. La elegida era una campeona de body building puertorriqueña llamada Gladys Portugues, con quien tuvo dos hijos, Bianca y Kristofer. Antes de separarse, por supuesto.

"Retroceder nunca, rendirse jamás", fue el título que le dio cierto renombre en el cine de Hollywood.

Después de Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger, Van Damme se estaba posicionando como uno de los innovadores del género "de acción".

Prisionero en un barco de turcos traficantes de armas, a Van Damme en "Desafío mortal" sólo le queda un recurso heroico para ser liberado.

Mujeres y problemas

Ya se había ganado el mote de "Músculos de Bruselas" y su nombre había adquirido cierto respeto. "El gran dragón blanco", "Kickboxer" o "Doble impacto" fueron títulos representativos de su aptitud como actor y luchador. De siu filmografía sólo hubo espacio para un rol romántico en "Un policía del futuro". Evidentemente, el galán derretido por una mujer no sonaba muy creíble. Al menos en la pantalla, porque en la vida real su debilidad por las mujeres le acarreaba constantes dolores de cabeza. "Nunca pude resistirme a una mujer morena", confesó alguna vez. Lo demostró apareciendo a fines de 1993 con una modelo de cabellos azabache, Darcy La Pier, con quien debió encontrarse en forma clandestina porque ambos eran casados. En febrero de 1994 formalizaron. Tuvieron un hijo: Nicolás. Y –para variar– a los dos años se separaron. Pero esta vez no fue tan sencillo como las anteriores.

A fines de 1997 un jurado lo conminó a pagar 1.300.000 dólares por año como cuota alimentaria para Darcy y su hijo. Ella había conseguido llamar la atención cuando presentó una demanda de divorcio en la que lo acusaba de violencia familiar y adicción a las drogas. En diciembre de 1996, Van Damme fue sido internado una semana en una clínica del sur de California. Abuso de sustancias tóxicas, se había informado. Nunca se dijo cuáles, pero se lo intuía.

Van Damme también aprovechó su imagen para campañas de publicidad. Y para seducir mujeres. ¿Por qué no?

"Fue muy feo soportar esas falsas acusaciones –se quejó él, tiempo después–. Hay mujeres que toman estas cosas como una revancha personal. Y lo triste es que se olvidan de que tenemos un hijo".

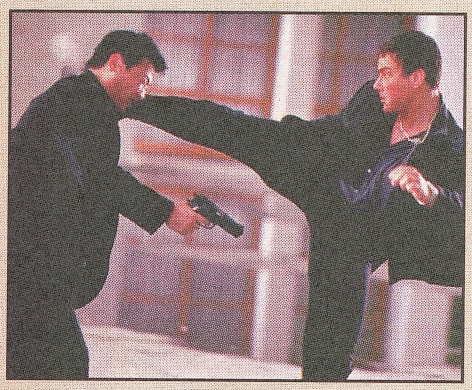
En 1995 logró concretar un viejo sueño: sobre la base de un guión propio, rodó "Desafío mortal".

En la inversión realizada había quedado de manifiesto su preocupación por cuidar los detalles de la producción. Y su debilidad por filmar en Oriente.

No todas las mujeres le causaron problemas. En el caso de Xuxa, este encuentro fortuito no le generó secuelas. Los dos ídolos se saludaron y sonrieron para la foto.

La invasión oriental

● Hay quienes aseguran que gracias a él desembarcaron en Hollywood varios directores de Hong Kong, como John Woo, Ringo Lam y Tsui Hark. "El cine de acción en Hong Kong es muy visual, muy inventivo y muy rápido. Hay mucha energía y creatividad. Tsui es el Van Gogh del cine de Hong Kong", exageró.



● *"Golpe fulminante", su película más reciente estrenada en la Argentina, no tuvo buenas críticas. Pero a Van Damme le interesa la respuesta del público.*

La crítica no acompañó la experiencia del actor belga con este realizador: "La colonia" y "Golpe fulminante" fueron castigadas sin piedad, como él suele hacer con sus adversarios. Pero esto nunca influyó en la taquilla: el público apoya incondicionalmente sus películas, porque saben que él no los defrauda.

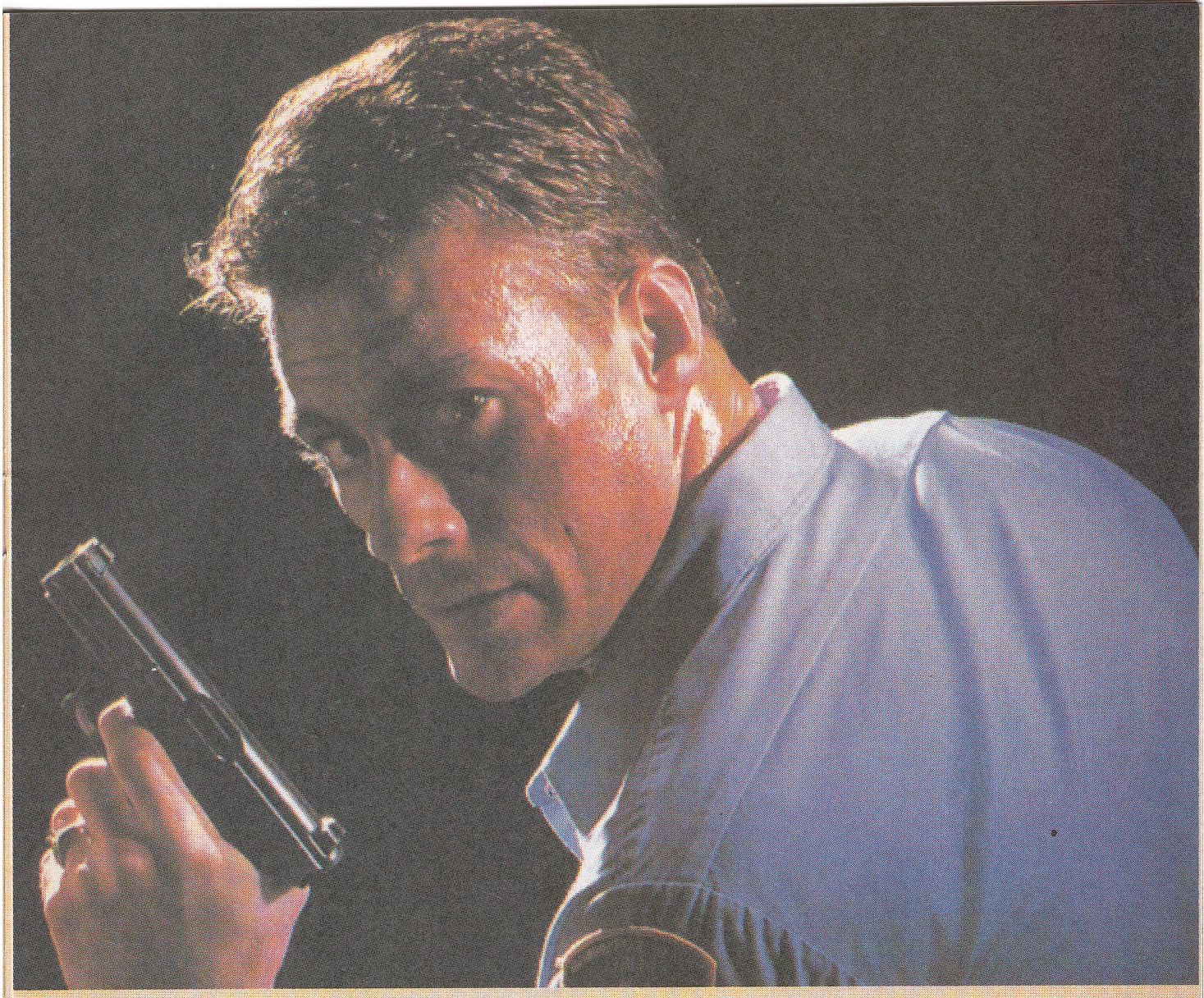
Por eso, después de su experiencia como productor de "Doble impacto", de 1991, se prepara en esa función para dos nuevas películas que planea estrenar durante el año que se inicia. Una es "Infierno", rodada a mediados del '98, dirigida por John Avildsen; la otra es "Soldado universal II", a cargo del realizador Mic Rogers. Ambas, del género que caracteriza a Van Damme: la acción. Hay un proyecto más: "Abominable", que dirigirá Renny Harlin y donde el belga también será prtagonista, aceptando el papel que originalmente le asignaron a Steven Seagal.

● *Darcy Lapierre es una de las mujeres que le ocasionaron problemas legales y económicos. Es otra de las cualidades de Van Damme.*

● *"Muerte súbita" fue otro de los sucesos del karateka y fisiculturista, interpretando a un policía. Van Damme creó un personaje idéntico en toda su filmografía, con gran éxito.*

A propósito, aunque Van Damme se jacta de tener buena relación con el mundillo del espectáculo, Seagal asegura que los títulos de artes marciales son falsos y que a medida que rodaba películas fue aprendiendo a luchar.

Sí así fuese, sería el mejor elogio para "Músculos de Bruselas", cuyo currículum abarca el compendio de las más reconocidas películas de acción de la última década. Y eso no es poco. Y como si ello fuera poco, arrasando con su fama de seductor, más allá de las versiones que lo vinculan con la droga. En su último viaje a la Argentina hubo más de una admiradora que lo "visitó". Aunque su debilidad por el sexo opuesto le siga causando trastornos legales y económicos. Pero esto parece no importarle mucho.



FILMOGRAFIA COMPLETA

1983
Rue barbare

1984
Monaco forever

Desaparecido en acción
(Missing in action)
–sin figurar en títulos–

Breakin'
–sin figurar en títulos–

1985
Retroceder nunca, rendirse jamás
(No retreat, no surrender)

1987
El gran dragón blanco
(Bloodsport)

1988
Aguila negra
(Black eagle)

1989
Kickboxer - El nuevo guerrero
(Kickboxer)

Cyborg
(Cyborg)

1990
Corazón de león
(Lionheart)

Sentencia de muerte
(Death warrant)

1991
Doble impacto
(Double impact)

1992
Soldado universal
(Universal soldier)

1993
Sin lugar donde esconderse
(Nowhere to run)

El último héroe
(Last action hero) –cameo, sin figurar en títulos–

Cacería humana
(Hard target)

1994
Strreet fighter
(Street fighter)

Un policía del futuro
(Timecop)

1995
Muerte súbita
(Sudden death)

1996
Desafío mortal
(The quest)

Máximo riesgo
(Maximum risk)

1997
La colonia
(Double team)

1998
Legionnaire

Golpe fulminante
(Knock off)

1999
Universal soldier II

Inferno

Abominable

LOS ACTORES

JAMES REMAR

UN VILLANO SIEMPRE CONVOCADO

El último día de diciembre cumple 45 años. En dos décadas de carrera, su filmografía comprende unas cincuenta películas. En muchas interpreta a su personaje favorito: el de villano.

Puede ser un asesino o un drogadicto. Empuñar un arma o poner su mejor cara de duro. James Remar –como aquellos personajes perversos de la serie "Batman" de los sesenta– es algo así como el "villano invitado" del cine. Lo cierto es que siempre su imagen aparece asociada a este tipo de roles. Así fue como se convirtió en uno de los actores fetiche de Walter Hill (a partir de su compoisición del marginal Ajax en "Los guerreros"). Pero no es el único: actualmente es uno de los actores más activos.

Nacido el 31 de diciembre de 1953 en Boston, Massachusetts, Remar dejó los estudios secundarios para unirse a una banda de rock que subsistía recorriendo localidades, en giras constantes. Pero una decisión oportuna cambió el curso de su vida: fue cuando comenzó a estudiar actuación en el New York's Neighborhood Playhouse con Sanford Meisner, a quien reconoce como el gran maestro.

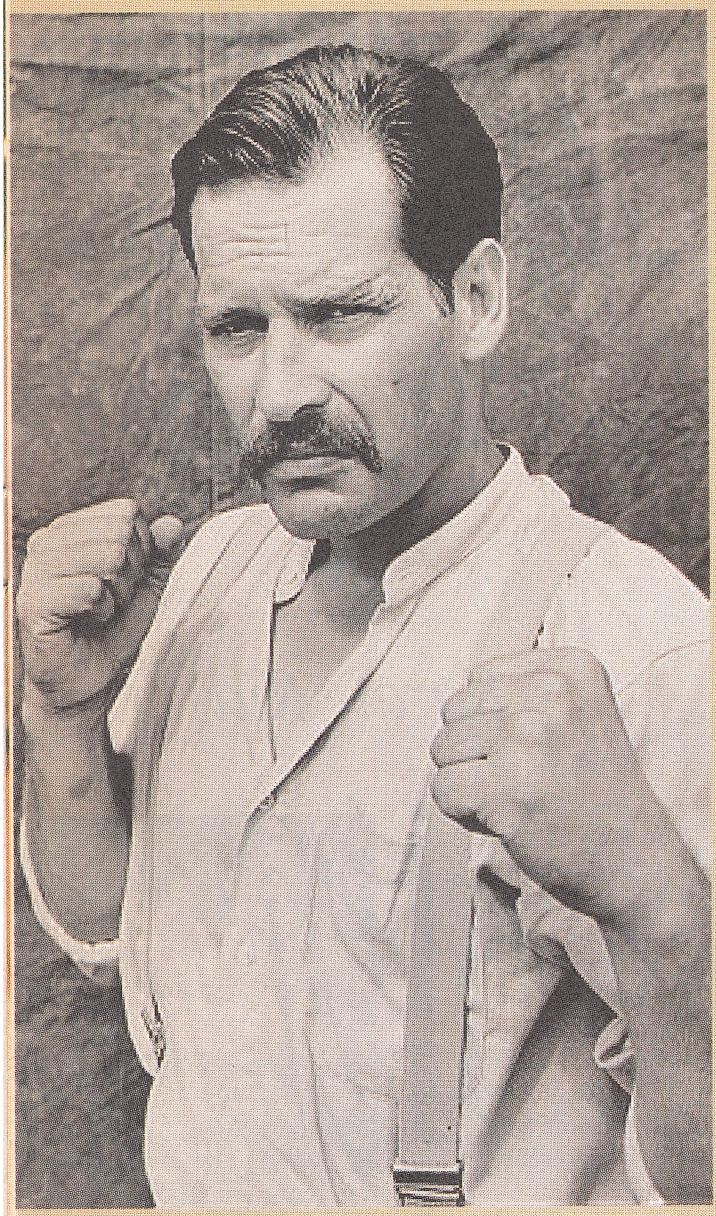
Podría decirse que Remar definió su vocación a medida que surgieron sus primeros trabajos.Su aparición en el mundo del espectáculo fue tardía: a los 25 obtuvo su primer papel, componiendo un punk en "On the yard", un film dirigido por Raphael D. Silver. Pero fue un año después cuando se sintió seguro de lo que hacía. Fue cuando Hill le ofreció ese papel para "Los guerreros". También en ese 1979 incursionó en teatro: en Broadway interpretó a un nazi en la obra "Bent".

A lo largo de su carrera, siempre como actor "de carácter" (muchas veces como protagonista) demostró su capacidad para resolver roles de psicología compleja. Por eso fue convocado por Francis Coppola para "Cotton Club", por nombrar sólo uno de los grandes directores.

Paralelamente, Remar apuntaló su carrera en televisión. No sólo como invitado en series como "Hill Streeet Blues" (en 1981) o "División Miemi" (en 1985), sino también aceptando roles en diversos telefilms. El último de ellos fue este año, como protagonista de "Inferno".

Uno de los reconocimientos que más lo emocionó en su carrera fue consecuencia de su trabajo en "Windwalker", film que planteaba la lucha por la subsistencia de algunas tribus indígenas, como los Crow y los Cheyennes. Un representante de esta tribu le concedió el título honorario de "Standing 20" por su rol en la película.

Su último papel en cine fue en "Mortal Kombat 2". El próximo papel lo hará en "Rites of passage", un proyecto a desarrollarse en el año que se inicia, escrito y dirigido por Victor Salva e interpretado por Robert Keith, Dean Stockwell y Jason Behr. Remar, una vez más, pondrá su celo profesional para elevar la calidad del producto. Al fin y al cabo, ése es su oficio.



• *Un malo capaz de caracterizarse con bigotes y peinado a la gomina (como en "Desafío mortal") o con una larga cabellera platinada como en "Mortal Kombat 2".*

• *Uno de los primeros papeles que ubicaron a Remar entre los actores importantes fue el de "Windwalker".*

FILMOGRAFIA COMPLETA

1978
On the yard

1979
Los guerreros
(The warriors)

1980
Windwalker
(Windwalker)

Cruising
(Cruising)

The long riders

1982
Socios
(Partners)

48 horas
(48 hrs.)

1984
The mystic warrior
–para la TV–

Cotton Club
(The Cotton Club)

1986
Unidos para la venganza
(Quiet cool)

El clan del oso cavernario
(The clan of the cave bear)

Fuego contra fuego
(Band of the hand)

1988
Mi querido policía
(Rent-a-cop)

1989
Marginados
(Drugstore cowboy)

Desperado: the outlaw wars
–para la TV–

Con la fuerza del silencio
(Zwei frauen)

1990
Antes del amanecer
(Tales from the darkside: the movie)

Kojak: none so blind
–para la TV–

Night visions
–para la TV–

1991
Strangers

Deadlock

Brotherhood of the gun
–para la TV–

Colmillo blanco
(White fang)

1992
Die tigerin

Doble instinto
(Fatal charm)
–para la TV–

Indecency
–para la TV–

1993
Session man

Fatal instinct

1994
Exquisite tenderness

Confessions of a hitman

Across the Moon

Blink

Renaissance man

Milagro en la calle 34
(Miracle on 34th Street)

1995
Sólo ellas...los muchachos a un lado
(Boys on the side)

Judge dredd
(sin figurar en títulos)

Wild Bill
(Wild Bill)

1996
Robo warriors

One good turn

Desafío mortal
(The quest)

El fantasma
(The phantom)

1997
Born bad

Mortal Kombat 2
(Mortal Kombat: annihilation)

1998
Inferno
–para la TV–

1999
Rites of passagge
(en preproducción)

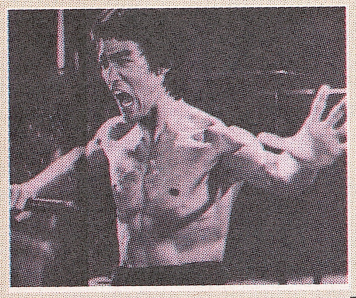
Dossier de Cine

TITANES EN

LAS GRANDES PELICULAS S

Operación dragón

1973



Con Bruce Lee, el ídolo máximo del género, muerto el mismo año que se estrenó este film, a los 33 años. Para vengar la muerte de su hermana, Lee debe destruir al líder de una banda que controla el tráfico de drogas y la prostitución.

Karate Kid

1984

Un joven norteamericano (Ralph Maccio) es iniciado en las artes marciales por un anciano instructor oriental (Pat Morita). Sus aventuras generaron dos secuelas fílmicas.

Police Story

1985

Primer título de la saga encabezada por Jackie Chan, quien encarna a un policía que libra sin piedad su combate contra los mercaderes de la droga y la venta de armas.

Doble dragón

1994

Estados Unidos, año 2007. Dos hermanos veinteañeros se enfrentan a un malvado por la posesión de medio medallón que otorga poderes ilimitados. Con Robert Patrick (el malo), Mark Dacascos y Scott Wolf.

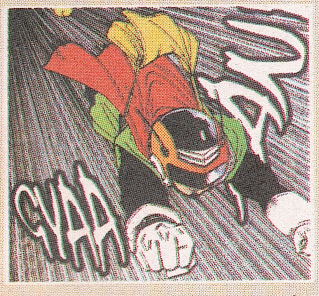
EL RING

SOBRE ARTES MARCIALES

Dragonball

1985

Dibujos animados que se iniciaron como versión televisiva, a la que le sucedieron numerosos capítulos cinematográficos, narrando las luchas de Son Gohan.



El guerrero americano

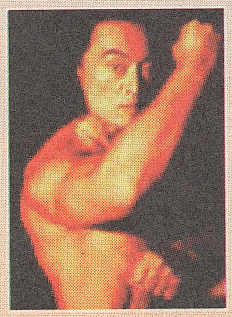
1985

Un joven norteamericano, experto ninja, tiene que defender a sus pares occidentales de todas las perversiones que llegan de Oriente. Los expertos en artes marciales son Phil Brock, Michael Dudikoff y Tony Carrion.

Mortal Kombat

1995

Robin Shou es el héroe karateka que decide vengar la muerte de su hermana. La película tendrá su tercera versión en 1999, además de la serie televisiva (con otros personajes) y el célebre videojuego.



Desafío mortal

1995

Van Damme cruza el océano como esclavo en un barco, y tiene que enfrentar a los especialistas en artes marciales más importantes del mundo para ser liberado. Debut como director y guionista.

LOS ACTORES

ROGER MOORE

EL HOMBRE DE LA SONRISA PERFECTA

Hay tres títulos que lo acompañan: es el eterno protagonista de "El Santo", el James Bond más recordado y además, el "hombre de la sonrisa perfecta". A los 70, actúa cuando tiene ganas.

Hoy, a los 71 años (nació en Stockwell, Londres, el 14 de octubre de 1927) dedica sus días a recorrer el mundo llevando consigo el mensaje de UNICEF. Con ese motivo desembarcó en Buenos Aires a mediados de año, aprovechando además la invitación de un canal televisivo, donde dejó claro su discurso en favor de la protección de la niñez.

Pero Roger Moore en la historia del espectáculo es mucho más que eso. En la actualidad sólo trabaja en los proyectos que le vienen en ganas. Su presencia protagónica en "Desafío mortal", un jefe de comedieta en "Spice World" (un vehículo de promoción del grupo pop) y la voz en off de la nueva versión de "El Santo" es lo último que hizo para la pantalla grande. En 1998 se dedicó a viajar por el mundo. Y a interesarse por los programas de protección de la infancia.

"A fines de los años ochenta Audrey Hepburn, quien trabajaba para la UNICEF, me ofreció integrar algunos programas con chicos para los Países Bajos –expresó durante su paso por la Argentina–. Desde entonces, trato de acercarme a los niños de todo el mundo, porque me interesa encontrar los rostros que completan las estadísticas".

Para ese entonces, Moore ya había cumplido largamente sus bodas de oro con el espectáculo.

Su aventura comenzó en su ciudad natal. Era el hijo único de un policía, Goerge y de Lily. Estudiante de buenas calificaciones, afín a materias como arte o dibujo, con aptitudes de líder, se inscribió en la Academia Real de Arte Dramático para canalizar sus aptitudes naturales.

Después de tres años, en donde conoció a directores como Brian Desmond Hurst, quien lo interesó para trabajar en cine (le ofreció un papel insignificante en "César y Celopatra"), cumplió con el servicio militar revistando en la Armada en el Hamburgo de la posguerra.

A su regreso, y aunque él siempre juró que fue cuestión de suerte, comenzaron a aparecer las propuestas para trabajar. Debe ser porque nunca consideró a la profesión muy seriamente, que sus participaciones siempre estuvieron caracterizadas por cierto humor, si se quiere, very british.

Lo concreto es que hacia comienzos de los años cincuenta aceptó un contrato con la Metro Goldwyn Mayer y se trasladó a Estados Unidos recomenzar su carrera. Allí se sucedieron las buenas oportunidades, que Moore no desaprovechó. En 1958, de regreso en Inglaterra, fue protagonista de la serie televisiva "Ivanhoe". Allí su popularidad creció hasta niveles increíbles.

Pasó a ser ídolo absoluto entre los británicos. Alguien se animó a calificarlo como "el hombre de la sonrisa perfecta". Y el calificativo le quedó hasta hoy. Pero faltaba un paso ascendente, que le daría otra relevancia: su Simon Templar de "El Santo".

Con esa serie dio un giro a su carrera.

Santo eterno

A comienzos de los sesenta se intentó la versión televisiva con David Niven como protagonista. Pero el programa pasó inadvertido. Hasta que en 1962 se incorporó Moore. Y todo cambió. La serie, de origen británica, se vio en todo el mundo. hasta 1967 mantuvo su liderazgo. Inclusive dirigió algunos capítulos. Para cuando dejó su personaje (la serie siguió un par de años más, pero sin su magnetismo original), Moore había obtenido todos los premios y reconocimientos posibles. Inclusive, tras dejar la TV, caracterizó a Templar en dos secuelas fílmicas, "The fiction makers" (de 1967) y "Vendetta for the Saint" (de 1970).

Pero a Moore todavía le faltaba otro momento de gloria.

A los 70, conserva su mirada penetrante y sensual. Haciendo, como en "Desafío mortal", de...lord inglés.

En 1971 había aceptado coprotagonizar otra serie televisiva de aventuras, "Dos tipos audaces", junto a Tony Curtis. Entonces llegó una oferta que no pudo rechazar: tenía que suplantar a Sean Connery en el rol de James Bond. La oferta significaba otro golpe de popularidad universal impensable. Hay quienes aseguran que el mejor Bond de la historia fue Moore. El cuando tiene que hacer comparaciones sobre ese tema, sonríe, y recuerda que todo empezó como una feliz casualidad.

A mediados de los '70 rodó "Los ejecutores" en Italia. Junto con él estuvo Stacy Keach. Moore es uno de los actores que recorrió más países filmando.

Como Bond hizo "Vivir y dejar morir" en 1973, "El hombre del revólver de oro" en 1974, "La espía que me amó" en 1977, "Sólo para sus ojos" en 1981, "Octopussy" en 1983, "En la mira de los asesinos" en 1985 (la última) y una muy cara a los argentinos: "Moonraker" en 1979 que fue rodada en las Cataratas del Iguazú. La filmación, a las órdenes del veterano director inglés Lewis Gilbert, atravesó algunas dificultades, ya que el gobierno brasileño no autorizó el traslado del equipo de rodaje a su país. La historia tenía que ver con ciertos efectos especiales, para los cuales se aprovecharon los escenarios naturales de Misiones.

Donde haya romances, tiros y persecuciones, allí estará Bond, un clásico en el cine de acción.

Del set a UNICEF

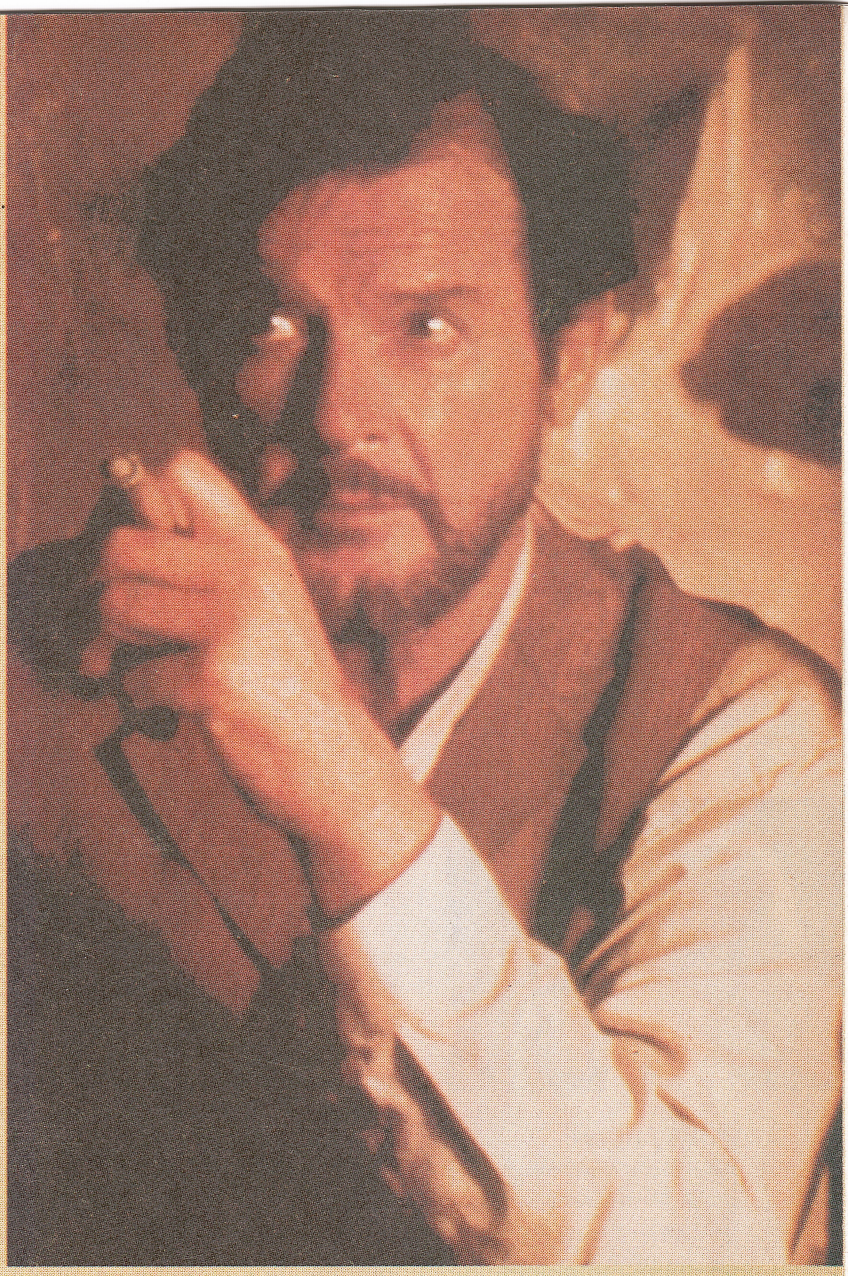
En 1981 aceptó la convocatoria de su amigo Burt Reynolds, en el rol de director, para intervenir en la comedia "El que no corre vuela". Era Seymour Goldfarb, el hijo de una idische mome que estaba convencida de que su nene era James Bond. Sólo alguien con humor podía tomarse el pelo a sí mismo y burlarse de la fama.

Poco a poco espació sus actuaciones. En 1991 aceptó ser representante especial de UNICEF para las artes cinematográficas. "Ya no puedo hacer de Bond ni de Templar", ironizaba. Nunca perdió el deseo de divertirse. "Hace unos años se lanzó en Inglaterra un canal. Las Spice Girls fueron invitadas al debut, cuando todavía no las conocía nadie. Se encontraron conmigo y me pidieron un autógrafo. En otra ocasión me comentaron que iban a hacer una película. Y les dije que cuando estuvieran por hacerlas me llamaran. Por eso trabajé con ellas, y me dio mucho gusto", aseguraba, para justificar un rol tan lejano de sus tiempos en que era la imagen símbolo de los films de acción.

No tiene pensado filmar. Pero sigue en forma: tampoco habla de retirarse. "Mientras me siga divirtiendo en un set, acepto lo que me ofrezcan", garantiza. Por eso intervino en la película de Van Damme. Su papel le otorgó un toque de comedia a un momento de especial dramatismo. Es su manera de ser. La que lo llevó a ser calificado como "el último de los caballeros ingleses". Cuando se lo recuerdan, él sonríe y lo descarta: "Estoy seguro de que debe haber otro por ahí", remata.

"En la mira de los asesinos" fue su último Bond. Lo rodearon de bellezas internacionales de diversos países y razas. No podía irse de otra manera.

FILMOGRAFIA COMPLETA



1945
Perfect strangers
(sin figurar en títulos)

1946
César y Cleopatra
(Caesar and Cleopatra)
–sin figurar en títulos–

Piccadilly incident
(sin figurar en títulos)

Gaiety George
(sin figurar en títulos)

1948
The fuller brush man

1949
Paper orchid
(sin figurar en títulos)

The gal who took the west

Trottie true

1951
One wild oat

1953
Scandal and scourie

1954
La última vez que vi París
(The last time I saw Paris)

1955
The king's thief

Interrupted melody

1956
Diane

1957
Maverick
(serie para la TV)

1958
Ivanhoe
(serie para la TV)

1959
The miracle

The alaskans
(serie para la TV)

1961
El rapto de las Sabinas
(Il ratto delle Sabine)

The sins of rachel cade

Gold of the seven saints

1962
No man's land

El santo
(serie para la TV)

1967
The fiction makers

1969
Crossplot

1970
Posesión infernal
(The man who haunted himself)

Vendetta for the Saint

1971
Misión Montecarlo (sólo en video)
(capítulo de la serie The Persuaders)

1973
Vivir y dejar morir
(Live and let die)

1974
Operación oro
(Gold)

El hombre del revólver de oro
(The mand with the gold-en gun)

1975
Toque de suerte
(That lucky touch)

1976
Sherlock Holmes in New York (telefilm)

Los ejecutores
(Gli ejecutori)

Nos encontraremos en el infierno
(Shout in the devil)

1977
La espía que me amó
(The spy who loves me)

1978
High seas hijack

The wild geese

1979
Escape a Atenas
(Escape to Atenas)

Moonraker
(Moonraker)

1980
Los seductores
(Les séducteurs)

Rescate suicida
(Folkes)

Lobos de mar
(Sea wolves: the last charge of the Calcuta light)

1981
Sólo para sus ojos
(Only for your eyes)

El que no corre vuela
(The Cannonball run)

1983
Octopussy
(Octopussy)

Curse of the Pink Panther

1984
A cara descubierta
(The naked face)

1985
En la mira de los asesinos
(A view to a kill)

1987
The magic snowman

1990
Megatlón: la competencia total
(Feuer, eis & dynamit)

1991
Dos tramposos en fuga
(Bullseye!)

1992
Un extraño en mi casa
(Bed & breakfast)

1995
The man who wouldn't die (telefilm)

1996
Desafío mortal
(The quest)

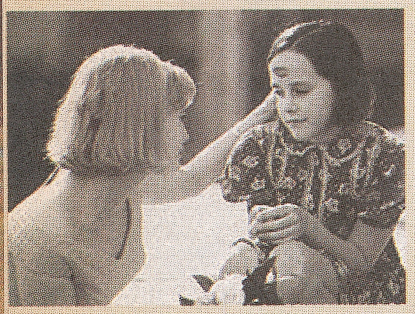
1997
Spice World
(Spice world)

El santo
(The saint)
–la voz–

El desafío de experir
detrás de cámaras

Debut y récord

"Lo que yo realmente quiero es dirigir", parece el lema autoimpuesto por los actores-realizadores, que sólo se atreven a pronunciar recién cuando asumen la responsabilidad de la dirección. En el caso de Jean-Claude Van Damme, estuvo buscando una historia que lo movilizara (algunos lectores de entrelíneas sostienen que metafóricamente, la de "Desafío mortal" es la suya). Y a partir de allí, demoró tres años para completar el elenco y buscar las locaciones que pensaba adecuadas para su proyecto. Tan mal no le fue: en la semana de su estreno batió los récords de recaudación. Hay, por cierto, una elite de artistas que en su doble rol pueden indistintamente colocarse en uno u otro lado de las cámaras: Woody Allen, Robert Redford, Kevin Costner, Richard Attenborough, Clint Eastwood, Jodie Foster, Sean Penn, John Casavetes, Mel Gibson y Jack Nicholson integran el top ten.



Anjelica Huston debutó como realizadora con el drama "Bastard out of Carolina", que tuvo problemas para su emisión por TV.

Matthew Broderick empuñó por primera vez una cámara para rodar un drama basado en la biografía de un premio Nobel.

... Y llegó De Niro

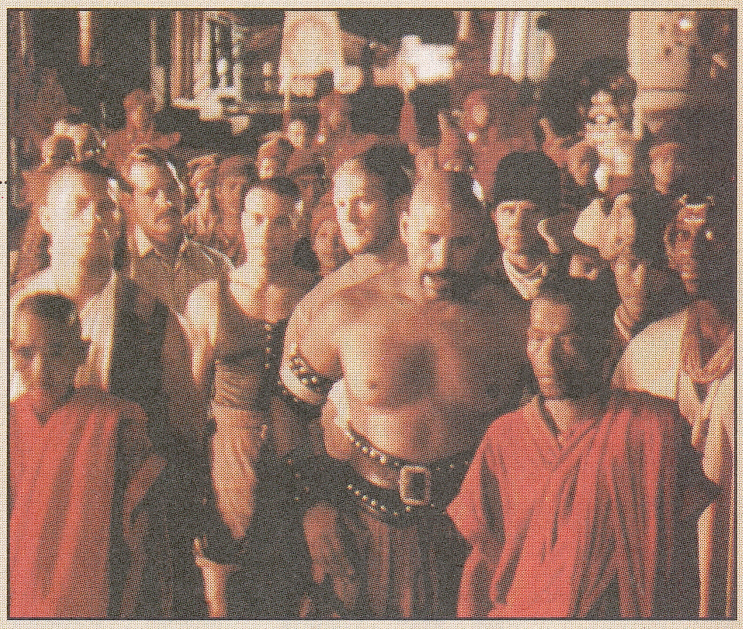
Pero hay otros, que recién en los últimos años mutaron su rol original y se convirtieron en realizadores. Como Tom Hanks, quien debutó con "Eso que tú haces", una comedia también escrita por él, situada en los sesenta. En 1994, Hanks venía de estrenar "Filadelfia" y la posibilidad de escribir surgió como una terapia contra el agotamiento provocado por las giras promocionales. La película se basó en un documental de "Los Beatles", que le estimularon la idea de desarrollar la historia de un grupo de rock. Una de las gratas sorpresas que hubo durante el rodaje fue el conocimiento musical que ostenta Hanks, que le permitió ejecutar algunas notas en la guitarra que más tarde se convertirían en canciones. En otro género, Al Pacino pudo conjurar sus fantasmas shakespeareanos con "En busca de Ricardo III", una producción de 1996 que oscila entre el documental y el drama. El actor, director y también guionista bucea dentro del texto de una de las obras más conocidas de Shakespeare. El actor neoyorquino piensa reincidir en 1999, con "Chinese coffee". "Infinity", de 1996, es la ópera prima de Matthew Broderick. Es una drama basado en la autobiografía del físico Richard Feynman, ganador de un Premio Nobel y muerto prematuramente. Lleva guión de la madre del actor-director, Patricia. En el elenco se destacan Patricia Arquette y Peter Riegert.

Matt Dillon y Gary Sinise protagonizaron "Albino alligator", la primera película de Kevin Spacey.

A Eddie Murphy le bastó con una sola película hace una década: "Los reyes de la noche".

nentar

La evolución actoral de Van Damme lo llevó a la aventura de ponerse detrás de las cámaras. "Desafío mortal" marca su debut como realizador. Hay muchos otros que cumplen con ese doble rol.



Van Damme tuvo que hacerse cargo de las escenas grupales de "Desafío mortal".

Espías y presidentes

Anjelica Huston, después de una larga carrera actoral y respondiendo a los genes paternos, se decidió con "Bastard out of Carolina", un drama basado en una novela de Dorothy Allison, en el que narra cómo una niña de 11 años es violada física y psíquicamente por su padrastro. La hija de John Huston tuvo problemas con el empresario Ted Turner para que se difundiera su obra por televisión (el productor inicial del proyecto) por la crudeza de sus imágenes. Pero la directora (quien no trabajó en el film) no cedió ni un milímetro de su idea original. La protagonizó Jennifer Jason Leigh y obtuvo un Emmy por la directora de casting (Linda Lowy) y tres nominaciones, una de las cuales correspondió a la directora. Huston volverá a rodar en 1999.

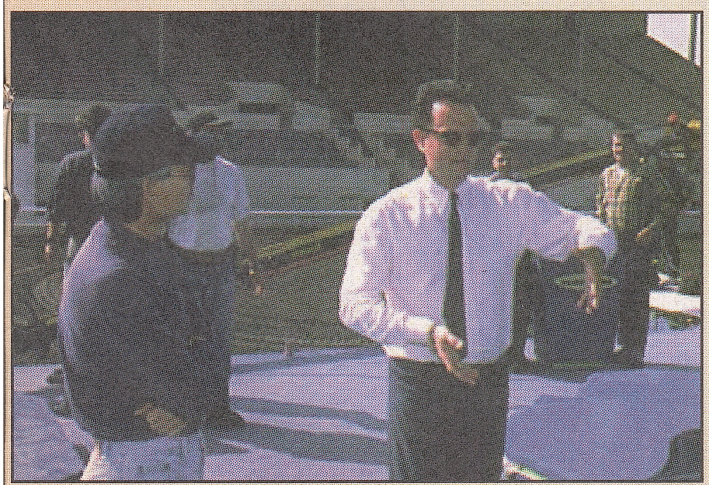
Otro que no se quiso privar de empuñar una cámara es Kevin Spacey. En 1996 dirigió el thriller dramático "Albino Alligator", donde un trío de ladrones que fracasan en un asalto se enfrentan con la policía. Matt Dillon, Faye Dunaway y Gary Sinise están en los roles estelares.

Eddie Murphy dirigió "Los reyes de la noche" en 1989, comedia dramática donde junto con Richard Pryor encarnan a los dueños de un cabaret en Harlem que deben proteger a su local de las mafias. El film estableció varios récords: exceso de presupuesto, mayor número de tomas por escena (llegó a haber 106), exceso de tiempo. Llevó seis meses de rodaje en lugar de los sesenta días previstos. Cuando la producción estaba en pleno desarrollo, la entonces esposa de Brando presentó su petición de divorcio. Una década después de esta experiencia, no reincidió en la experiencia. Mucho más alejado en el tiempo, un prócer de Hollywood como Marlon Brando también tuvo su debut y despedida con "One eye Jacks".

Pacino conjuró con fantasmas shakespeareanos con su ópera prima "En busca de Ricardo III".

Fue en 1961. No volvió a sentarse en la silla del director ni por error. El experto en artes marciales Steven Seagal perpetró sólo un producto, en 1994, que lo contó como protagonista: "On deadly ground". La maltrataron tanto (público y crítica) que nunca volvió a asomar la nariz por un oficio tan lejano a sus aptitudes. The Washington Post formuló una recomendación al pie de la crítica: "calificada con una R (sólo apta para mayores de 18 años) porque tiene lenguaje adulto, escenas de profanación, desnudos y a Steven Seagal".

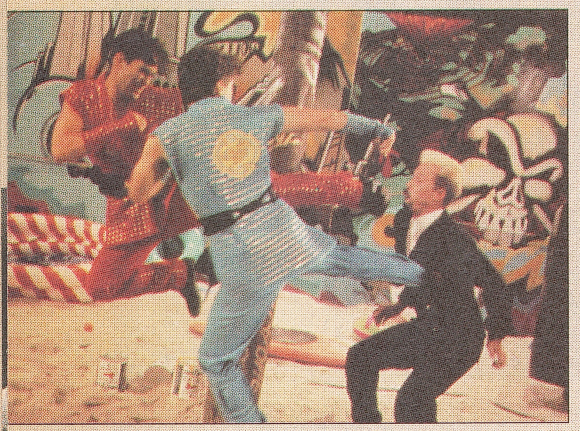
Por su parte, Nick Cassavetes respondió al mandato familiar. El hijo de John Cassavetes (uno de los más reputados realizadores independientes) y Gena Rowlands, después de experimentar como actor, se decidió a rodar "Unhook the stars" en 1996. El, su madre, Marisa Tomei y Gerard depardieu encabezaron el elenco. Un año después, emprendió una comedia: "She's so lovely", interpretada por Robin Wright y James Gandolfini. Por ahora, no hay noticias de que vuelva a trabajar como director. Pero no hay que descartar que en cualquier momento siga los pasos de su padre.



Hanks, en una función poco habitual en él: dirigiendo su película.

Van Damme, la cultura del video juego

La cultura del videojuego tiene dos íconos cuya imagen trascendió a partir del cine: Jean-Claude Van Damme y Christopher Lambert. Nadie descarta que sus próximas producciones fílmicas tengan su correlato en los entretenimientos electrónicos.



● *"Doble dragón", interpretada por Robert Patrick y Mark Dacascos, tuvo su correlato en el videogame.*

En 1984, un videojuego creado por Shigeru Miyamoto, Super Mario Bros, generó un boom universal entre niños y adolescentes que nunca pudo ser superado. El personaje animado obtuvo tal repercusión que Hollywood lo llevó a la versión fílmica nueve años más tarde. John Leguizamo, Bob Hoskins y Samantha Mathis jugaron los roles estelares. Pero la película fue un fracaso: ya el entretenimiento había sido desplazado por otros que fueron apareciendo en el curso de la década, y además, la atracción residía en ganarle a la máquina, más que en el personaje en sí. Pero la correlación entre cine y videogames estaba planteada.

Decenas de juegos que atrapan a los niños y adolescentes de todo el mundo están basados en las artes marciales. Lo que pocos hubieran imaginado es que los mismos protagonistas de las películas de acción podrían ser caricaturizados como personajes de las máquinas. En 1994, Steven De Sousa convocó a Jean-Claude para hacer el papel del coronel Guile en "Street fighter". Con él, participaron del proyecto Raúl Juliá y una serie de artistas cuyos nombres resultan desconocidos para la cultura fílmica occidental, pero que encajaban perfectamente en el esquema de la película. Paralelamente, aprovechando el éxito, se lanzó el videojuego homónimo. En ese momento la imagen del peleador belga invadió las salas de entretenimientos. Para Van Damme, fue un golpe promocional. Seguramente, allí se gestó su proyecto subsigfuiente: dirigir, escribir e interpretar la película que coronaría su etapa de "peleador", "Desafío mortal". En el mismo año en que se rodó "The quest" (el nombre original de la ópera prima de Van Damme), también se estrenaba otro producto fílmico cuyo nombre está asociado a los videogames: "Mortal Kombat", protagonizada por Chistopher Lambert, cuya popularidad también creció entre los fans de los entretenimientos.

En todos los casos, en el cine se reconstruyeron las instancias del juego original, intentando provocar la mayor identificación del espectador con los personajes. El cine aporta en estos casos la estructura de espectáculo y su variedad de efectos visuales. Otra muestra de ello es "Doble dragón", de 1993, interpretada por Robert Patrick y Mark Dacascos, cuya temática está basada en la acción y en las artes marciales.

● *Pocos videojuegos tuvieron tanta repercusión como "Mortal Kombat". Aquí, una escena de la película.*

Desafío Mortal

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

Infografía

El plantel de luchadores que hace creíble la fantasía física de "Desafío mortal" está compuesto por profesionales de gran renombre. Azdine Nouri (el peleador turco) fue dos veces campeón individual y grupal de karate en Francia y finalista en 1976 de la especialidad); Habby Heske (el peleador alemán) fue campeón peso pesado de kick boxing de Australia en 1991 y 1993 y campeón peso pesado de Australia Occidental en 1991 y 1992; Takis Triggelis (el luchador francés) fue campeón nacional de taek won do de Grecia, en 1983, campeón nacional de taekwondo de Alemania en 1985 y campeón nacional de Austria en 1986 y Peter Wong (el luchador chino) fue campeón máximo de la especialidad de wu-shu en China, entre otros.

Además de las lógicas dificultades que planteaba reunir barcos, caballos, elefantes y un zeppelin en un film, el equipo de producción tuvo que sortear algunos problemas más delicados: la oleada de calor que asoló la zona del rodaje (en China) elevó las temperaturas hasta récords históricos. Pero lo que más caldeó el ambiente que el temor de que las tensiones que diariamente se registraban en la frontera con Birmania acabaran por estallar. La aventura, por fortuna, concluyó bien.

También hubo una mujer en este grupo top. Janet Gunn (nacida en 1961) es doble de riesgo y su experiencia fílmica abarca películas con Andrew McCarthy, Chrstopher Lloyd y Liza Zane, entre otros. También conduce el programa de cable "Silk Stalking" sobre su especialidad, el fisiculturismo.

Anecdotario

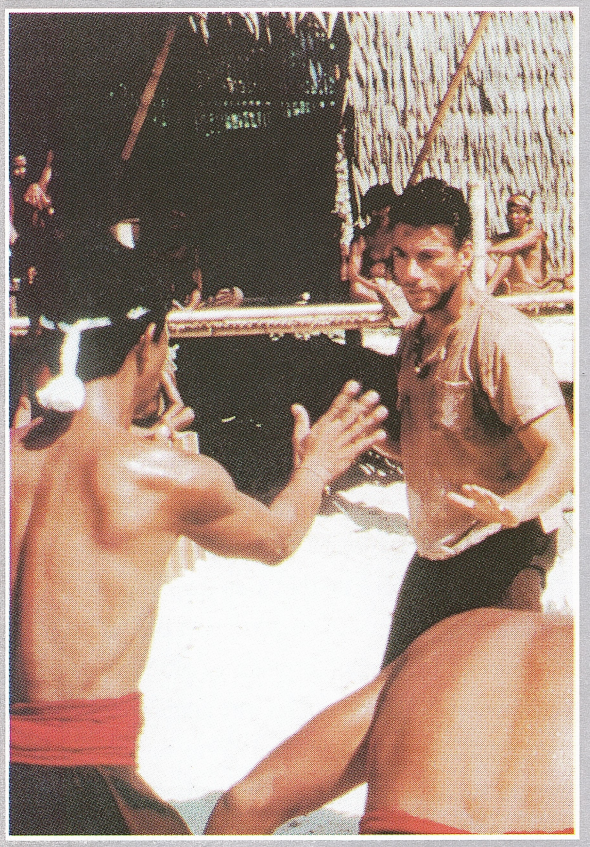
EL FINAL FELIZ DE UN SUEÑO

Más de una vez se planteó la concreción de "Desafío mortal" como la metáfora de la vida del propio Van Damme. Su sueño de trabajar en cine –cuando la idea de dirigir su propia película era una utopía– tomó cuerpo el día que coincidió en un restaurante con el productor Menahem Golan. En su inglés casi ininteligible se presentó de una forma un tanto insólita: "Soy un karateboy, mire lo que puedo hacer", le dijo. Allí mismo alineó dos sillas y de un salto se abrió de piernas y quedó en posición de ballet, completamente horizontal. A los pocos días recibió su primera propuesta laboral.

Años después, fue tomando cuerpo la historia de "Desafío mortal". El principal desafío era mantener el nivel de calidad de los luchadores. Van Damme pretendía que fueran los mejores del mundo, de modo que durante tres años se dedicó a seleccionar personalmente a los candidatos. Junto con el productor Moshe Diamant observaron más de mil luchas. Del exhaustivo cásting surgieron los 16 "finalistas". La película incluye una veintena de combates, incluyendo el asalto de los piratas. Y su combate decisivo con Khan fue tomado por 22 cámaras. La lucha está basada en la famosa pelea protagonizada por John Wayne en "El hombre tranquilo".

"Esa pelea es tan pareja que en un momento los contendientes salen de la arena y prosiguen el combate por la Ciudad perdida", comentó el protagonista.

El temible mongol Khan es en realidad el marroquí Abdel Oissi, un amigo de la infancia belga de Van Damme. Por eso fue elegido como su contrafigura.



PREMIOS

El premio más importante obtenido por "Desafío mortal" es el del público: en el fin de semana del estreno se colocó en el primer puesto en la taquilla norteamericana. Recaudó 7.029.000 dólares por su exhibición en 2092 salas en todo Estados Unidos.

Jean-Claude Van Damme obtuvo un Razzie Award como peor coprotagonista, junto con Dennis Rodman, por "La colonia". Ya en 1989 había sido nominado para el mismo reconocimiento por su rol de Frank Dux en "El gran dragón blanco".

En cuanto a Roger Moore, en 1980 le concedieron el Globo de Oro al ser considerado el actor favorito del momento.

EN PRIMERA PERSONA:

Suelo imaginarme historias que me llevan a lugares recónditos. La aventura de Chris Dubois y su viaje al Asia empezó a tomar cuerpo mientras comía en un restaurante oriental".

"Hoy en día, Dubois hubiera tomado un jet para llegar a Bangkok. Pero en los años veinte, no tuvo más remedio que utilizar el tren, el barco o incluso elefantes. Su rival alemán en el "Ghang Gheng" se presenta al concurso en zeppelin".

"En la época en que está filmada la película la gente todavía actuaba por motivos nobles, no solamente por dinero. Los luchadores de "Desafío mortal" recorren el mundo entero para combatir, pero lo hacen más por el honor de la victoria que por el dragón dorado".

Jean-Claude Van Damme

"Acepté el papel porque me parece una película divertida y que además, está llamada a tener éxito".

"Me parece correcto que la única escena sagrienta sea cuando Jean-Claude lucha contra el malvado y tiene un poco de sangre en la cara. No hay un regodeo de la sangre, nadie filma en cámara lenta ni parece que salpica al espectador".

"El concepto de violencia cambió mucho. Cuando yo filmé 'Ivanhoe' para la televisión, en la década del cincuenta, las escenas de espadachines eran muy inocentes. Tanto, que me causa risa pensar que eso podía asustar al espectador de entonces".

Roger Moore

LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

PLATINO

PRESENTA

MEMORIAS DE ANTONIA

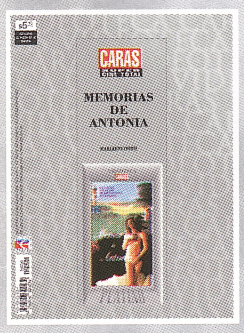
DIRIGIDA POR MARLEEN GORRIS

Oscar a la mejor película extranjera. Una obra maestra sobre la mirada femenina acerca de los temas más importantes de la vida

EN

CARAS

DE LA PROXIMA SEMANA

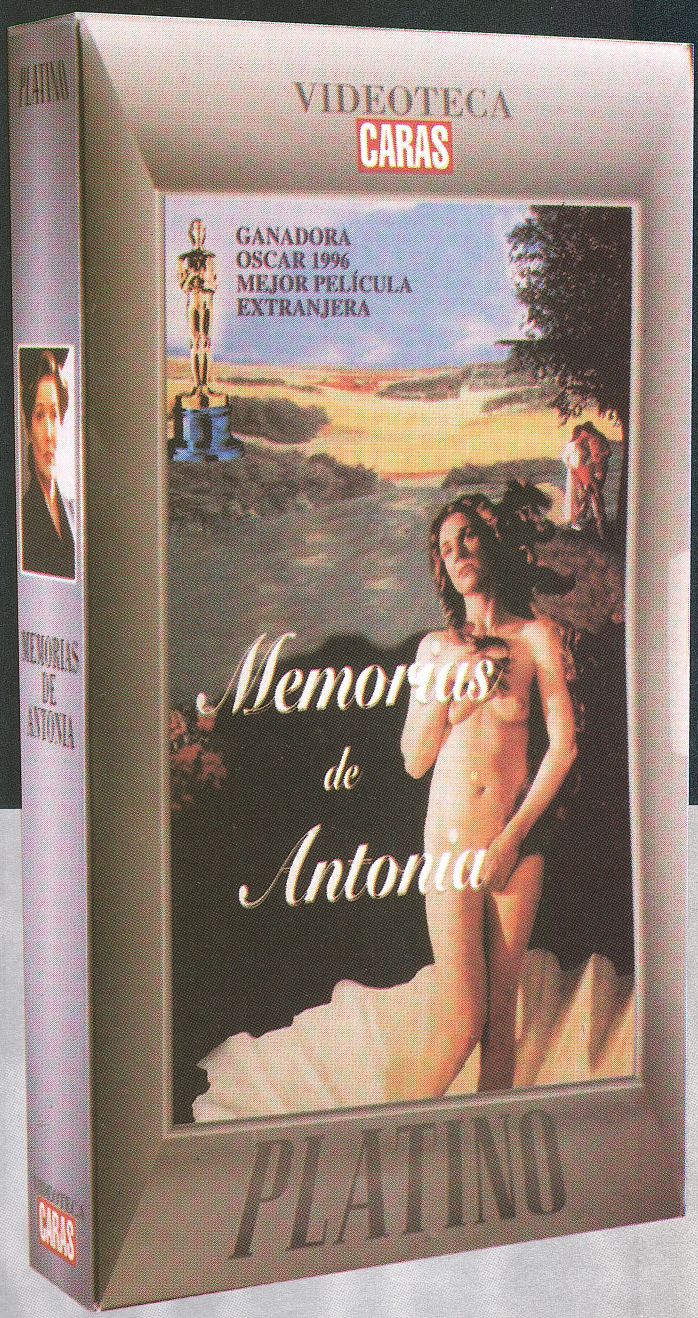


EL VOLUMEN Nº 20
DE LA REVISTA
VIDEOTECA CARAS
SUPER CINE TOTAL

A SOLO

$5.10

VIDEO PLATINO GRATIS



CARAS
SUPER
CINE TOTAL

EDITORIAL
PERFIL